品格唯一　決志救國

世界小報

中華民國十四年七月七號 星期二 乙丑年五月十七日

編輯者 張丹斧 姚民哀

▶第七百四十一號◀ 每張售洋二分

▶編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七◀

定報價格：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲一點至六點

蘇桓芳 大賜福

周珊福 徐月樓 黃代忠 胡黑燈 箭 邱徐 德月成 蓋春來 張紫珊 鋼 張連生 包 袁吳 奎品官仙 勉 四川奇聞 王蘭卿 朱友奎 打棍出箱 張李佟邱 信雅春德 云仙廷成 吳 單德元 三 吳劉馬高 品春永榮 仙林利祥 太

夜戲七點半至十二點

李德山 祥梅寺

徐胡 月黑 樓燈 無雙譜 魏寶樹 周福珊 放曹 袁朱李劉 奎友雅長 官奎仙寶 捉 百 張連生 邱德成 帅山 韓琪 白玉鳳 王蘭卿 殺廟 天雷報 張紫珊 貴妃醉酒 高張劉 榮信長 祥云寶 蓋春來 拿 單德元 佟春廷 劉林 高 馬永利 牛海山 登

露天影戲：八點至九點半　九點廿分至十一點

第三層影戲：五點至七點　十一點至十二點

◎現映◎ 奇冤終雪

四明文戲

（名角）（會串）

三點至六點

小菊 胡如花 王翠鳳 夏笙 榮 小寶 桂 應仁貴 西樓會 五香冬 秋香 送茶

七點半至十點半

小菊 夏 榮 胡如笙 小桂 應寶 陳仁貴 小阿高 小桂英 王寶翠 小鳳 菊花 張家府 文明 產子 大鬧 花燈

笑社男子趣劇

一點至三點　五點半至八點

趙警民 洪似魂 蔣倩紅 顧劍秋 宋掌一 吳輕一 姚笑一民 劉天淚 陳別笑 童呆兒 朱黠秋

日（在四明文戲場）演 老換少　夜（在四層樓）演 借債割肉

二層樓書場

潘蓮艇 潘小石 張步蟾 吳小松 吳小石 朱蘭庵 朱菊庵 筱桂蓀

二點至三點 三點至七點 八點 九點至十點 四點至五點 十點至十一點 八點 九點 五點至六點

中綠 笑傳 遊龍 雙傳珠 雙球 白金錠 描蛇 傳金 王十鳳 朋見 時娘 蘇事灘

三層樓小戲台

左錦山 全班 三點至三點半 中西戲法

常州古曲 三點半至六點半 八點至十二點

胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 前本 白奶記　夜演 前本 鄭元和

費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

二層樓魔術化粧串曲場

一點至五點半

徐鴻生 沈金生 陳阿東 小炳卿 丁少 丁蘭 婉娥

日演 徐阿增 出燈 八比 差

七點至十一點

徐鴻生 沈金生 小炳卿 徐鴻生 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 丁小娥 于少卿

夜演 全體合演 一本 二大 賣娘子

莫悟奇 全班 六點至七點 十一點至十二點 歐美魔術

左錦山 全班 五點至六點半 中西幻術

二層樓雜耍台

羣芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分

朱美珍 高美雲 筱翠 楊寶妃 黃香 笑芳

京調小曲

沈易書 七點至十一點半 十點至十二點

南方拉戲

世界報

請讀世界早晚報（本報聲明介紹由）

固莫不佩服與之訂交、張恨水君著作、京華多來信叩詢身價、凡讀本報諸君同人囑、……（北京石駙馬大街九十號）

◉價目預定：早報全年連郵九元七角二分、每月八角六分、晚報全年連郵四元四角六分、每月五角六分、兩種合訂全年祗收十四元八角四分

姚民哀說（請費郵票二角可得奇書兩種）

不佞前與嚴諤聲君合撰文字、尚有由張光宇君畫圖之卓別書……請寄郵花一角、試試看

來函請寄上海福佑路小世界世界小報社交可耳

寃哉加拉亭

丹翁

這囘滬漢以及沙面的慘劇、大家似乎皆知道與甚麼過激黨共產主義毫沒相干的了、那知英國政府、偏要把張家帽子戴到李家頭上、硬認是蘇俄頑的把戲、老實要警告蘇俄、並教他們召囘在中國自命大使的加拉亭、哈哈、果然事出有因、也還罷了、不過萬一竟是石上栽桑、加拉亭豈不寃哉枉也了嗎、俗說『東瓜報不來報瓠子』、有人以爲加拉亭簡直成了一隻瓠子、我笑道、他這尊名加拉亭、有時還譯作加蠟哼、說他是一隻瓠子、畢竟無心、轉不如改作『不是省油燈是個大蠟』、倒有些斷像、

歌場偶記

芳塵

自滿清遜位以來、北京伶人之精忠廟機關、無形解散、故田際雲生時、特組正樂育化會、舉小叫天爲會長、藉以聯絡同業之感情與聲氣、然自譚逝後、此會亦不爲伶衆所重視、各治所事、反不若上海方面、存規模具之伶界聯合會、附設之榛苓學校、內務外交、分治幷然、因此京伶羞之、故由蘭芳等發起、購地於櫻桃斜街、鳩工搆造梨園新館、費時八閱月、始於夏歷閏四月吉日工竣、當梅等舉行落成典禮時、曾遍邀各界名人、至該館參觀、幷設盛宴款客、各演拿手傑作、以鼓舞餘興、友朋中撰文紀斯事者、固不止一二人、散見京滬各埠大小報紙、記者亦躬逢斯盛、覺他無足稱、惟自大門以迄廳事之楹聯、均出樊山老人之手、撰句幷書、似甚可貴、按樊年已周花甲、故年珠移(樊之書齋名)鬻文賣字潤格、已於去冬重訂、自陰歷乙丑年正月開始、凡寫作兼求、字有字潤、文有文潤、八尺八言、須備廿四番花信風潤貲、另外照加文潤隨封、今梨園新館、長短對聯共十副、苟以金錢易之、其數必然可觀、茲爲蘭芳出面懇之、大約分文未取、而且內外悉由彼一人包辦、此老與正不淺矣、

小青兄　示幷箋面收到並稔下星期滋申弟在上午十時前必在敝寓能圖良晤尤深欣幸　碧波復上

情天網絲錄

范菊高撰述

當今二十世紀、歐風東漸、外國人的一個屁、比中國的香料都香、可是中國人雖喜學着外國人、但是接吻一件事・還不敢在光天化日之下、公然效尤、不料這二位竟做了實行者、不由的把蘭秋引得狂笑起來、蘭秋對巧珠素芬道、他們二個人、倘是夫妻、那倒很有趣、那男子的面孔、像煞煤炭店的小開、大約鎭日在黑染缸裏洗面、女的呢、那又不然、又白又俏、他們如學着趙松雪說的揑泥型、黑的放在白的裏、要當是一個糖餡的湯糰呢』、巧珠素芬聽了、都接口道、『你可知他們是誰呀』、蘭秋道、『誰認得這種人』、素芬道、『我和巧妹妹却認得這個女子、因爲伊和我們的徐先生有交情、時常到我們學校裏來、和徐先生閑談、據徐先生對我們說、那女子姓高、在去年和一個姓張的結婚了、不知這個男子、是不是那姓張的』、蘭秋思索良久道、『不差、不差、……那人……』要知後事如何、且聽下章分解、

尊居閒記

重遠

西廂記以顚不剌爲美好詞、不知所據、初疑爲彼時之方言、後閱金陵事瑣箋云、明神宗朝、張江陵當國、將南京內庫、高皇所藏寶玩、盡取上京、中有顚不剌寶石一塊、重七分、老米色、若於日光下照之、則精瑩過玉・所以爲寶也、於是始信金人瑞指顚不剌乃于闐玉之別稱、非杜譔也、

習樂者、必先學笛、如五六凡工尺上乙四合九調、先於笛上翻之、詢之俗工、則都不言其理由、其實由來久矣、宗樂書云、黃鐘用呂字、太呂太簇用四字、夾鐘姑洗用乙字、夷則南呂用工字、無射應鐘用凡字、中呂用上字、蕤賓用勾字、林鐘用尺字、黃鐘清用六字、大呂夾鐘清用五字、又有陰陽及半陰半陽之半、而遼世大樂各調之中、度曲協其聲、凡十、曰五凡工尺上四六勾合乙、近十二雅律、第於律呂各缺其一、猶之雅音之不及商也、可見宗遼以來、此調已爲之祖、宜後之習樂者、不能越其範圍、

又一說、五六凡工尺上乙四合等字、係以數目紀律、五六乙四、本係數目字、凡字乃九字、工字係二字、尺字係八字上字係三字、合字爲十字等之誤、說亦近是、但以十二律順次排列、則其數目、終未能相符耳、

滄[illegible]譯

墨西哥國內、阿亞夏喀耶、有巨大無外之樹一棵、以成年之壯健男兒二十七八、互相牽手、始得環抱此樹、其圍圓可以槪見、開此樹之圍度、計有一百零四英尺、誠謂碩大無朋、可稱世界之大樹矣

西比利亞阿比陀司附近有湖一條、悉蔽以鹽之結晶體、實爲世界上第一不可思議之鹽湖也是湖長約九里、闊度有十七里、起初不過於湖之四周圍微發鹹水蒸氣、後則滿湖皆爲鹽之結晶、且日見增加不已、實爲最佳之產鹽結晶湖水焉、

美利堅紐順西海岸、捕獲一得未曾有之大龜、此龜重量計有乙千零八十七磅、殼長爲乙丈零三寸、幅員六尺七寸、其背上能站立十二人、且可自由舞蹈、可謂世界中唯一之巨龜矣、

游清涼寺

初我

急刦殘棋後、虛堂寂照間、酒從游客與、花破老僧閒、入塵參千佛、開門見萬山、戒途多警埃、猶喜寺無關、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

爾之作文等稿、尙留敎師處、余當親自往取、凡爾遺物、余擬特備一箱以保存之、而於爾作文等稿尤然、此誠我家之寶也、爾星期一歸來時、敎科書一束、從此無人解視、而此束書籍、一若依然待其主人攜之上學者然、絲毫未改當時之狀、

爾自校中歸來、卽上床臥、故至死仍穿校中之衣、今此衣雖已剪破、余欲改製作小袋五、而家人各取其一、以留紀念品也、爾單獨之照片、頗少、僅覓得二頁、一爲半身像、去年擬攷初級中學時所攝、

何不開炮

碧波

他老人家、却學了共工觸天、魯陽揮戈的玩意兒、在高山上、架起了大炮、不問青紅皂白對天就轟、原想轟得這老天、陷一個大穴窿、多少可以漏下些雨水兒來、這法子雖則蠻而且笨、却較文明的禁屠、徒然使饞嘴先生、三日不知肉味的『强得多咧』、說也奇怪、砲手連續發了幾砲、天雖沒有坍陷、而黑雲果然慢慢地聚攏來、不多一囘兒、沛然下雨了、這個成効經驗、人人都知道的

南游記

其爲物固可貴、亦夫人而知之矣、惟滇人採花石、亦於其中辨貴賤、價相懸常遠、蓋其得石也、以切玉之法剖之、中自成文、不須暄染雕琢者爲上、文愈縝密、成山水雲樹人物鳥獸花卉、酷似之、且神似者、爲最上、須少琢治磨礱、然後縝密神似、或無須人力、不加毫末、而縝密神似稍遜者、皆次之、以是爲等差、其下者、望之非不美、而以手摩之、凹凸不一、價亦最低、詢其故、則石中層層有文采、其一層、文采不全、未成具體、治石者、於其缺陷處更磨之、平面觀之、亦具體成事物矣、常有左三層、右兩層、上四層、下五層、中偏一隅爲、撫之則不平、是以賤矣、(夷綠)

工力悉敵

瑞芝

吳倉碩的畫　軍界的袁致和　鄭鳴之蘇人治蘇　姚天亮的酒量
吳鐵珊的書　文界的袁寒雲　鄭正秋文明新劇　姚公鶴的主張
吳玉孫的鹽　商界的袁履登　鄭福蘭堂午時茶　姚五少的交際
吳鑒光的卜　學界的袁觀瀾　鄭洽記烟士公賣　姚矮子的小腳

唱紅生的劉奎官　律師張一鵬
賣橘子的劉山農　明星張慧冲
愛國學生劉一清　畫家張聿光
廣告造意劉豁公　報界張丹翁

章太炎學問文章
章士釗法律教育
章佩乙理財辦報
章宗祥親日外交

人各有長、負一時譽、偶書所憶、投爲本報補白、然上海地廣人衆、且關係全國、我所記者、直滄海一粟、暇當補述、庶傳之久遠、免人存名存、人亡名亡之憾也、

程小青

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與[illegible]以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈[illegible]、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、出其所長以貢諸世、爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披照屏條加倍　摺執扇每柄四元
工細青綠金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折
劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

吳昌碩　惲季申　沈太倅　代定

收件處上海各紙店彙交白克路四號大源鹽公司內杜寓和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請明由本報介紹

□十香詞

蟾[illegible]

禁得春寒懶曉妝、閒拈針線倦蘭房、紙窗晴日蜂彈破、偷引梅花一縷香、

花前小酌門瑤觴、重碧輕紅次第嘗、自把玉巵勤勸酒、可知猶帶口脂香、

夢迴日影上迴廊、寶鏡奩開理晚妝、偷得金盆洗殘水、絲巾絞出粉痕香、

更無心緒鬥新妝、親燃銀燈照繡牀、敢效海棠春睡態、果然蘭口溢清香、

珠簾乍捲燕歸樑、浴罷華清整洗妝、雙鬢綠雲三百朵、微風吹度夜來香、

南洋竹枝詞

西神

白雲飛破竹魚間、可有丸泥爲閉關、滄海揭來經幾刦、秋風吹夢石鐘山、

大霹靂南道岩、昔爲海中孤島、今供老子像、洞深數丈、方廣倍之、石乳下垂、如蛟龍騰讓狀、滄波在目、白[illegible]騰、略似西江石鐘山風景、

愁遺齋雜記

軾

偶然杯酒成千古、無數江山送六朝、(合肥張樹聲)

曉起凭欄、六代青山都到眼、晚來對酒、二分明月正當頭、(壽春朱公純)

登堂如見其人、我曾經泰岱黃河、舉酒遙生千古感、飲水當同此味、且莫道峨眉太白、隔江喜看六朝山、(四百八寺中執法閩縣龔易圖)

展開眼、怕低看古人、問隔江解帶髯翁、坐鎭名區、怎放金山到此小、平下心、莫輕談時事、知天上何年宮闕、起弄明月、生愁玉宇不勝寒、(江雲龍)

大明寺裏拓坤輿、望重廬陵、賴刁周鄭趙史吳、踵事增華、遂介江上浮嵐、長留眞賞、豐樂區邊推壯觀、雄吞邗水、有毛魏金汪宗尹、鴻篇鉅製、敢道刦餘荼燹、足抗前賢、(方濬頤)

[illegible]水

(零唾)

清風拂面、[illegible]不喧、按劍[illegible]細柳營中、[illegible]俱寂、忽然[illegible]一聲、旌旗[illegible]、鼓角齊鳴、[illegible]是何等境界、

看漢書下酒、微醺起舞、豈有綠毫柴米油鹽事、雜繞胸頭耶、

在金陵獅子山上、於夕陽西下時、鉄板銅琶、高唱大江東去、一洗書生寒酸之態矣、

大丈夫四海爲家、時時望生入玉門關者、烏足以語立功異域之道乎、

讀閻應元典史守江陰外傳一過、不期熱血沸騰、不可遏制、英雄之第一情人、卽爲祖國、

投不了班生之筆、能無急煞、追不上祖生之鞭、直將愧煞、

道出金鰲玉蝀橋偶成

子威

道出金鰲玉蝀間、危橋曲磴勢彎環、四周花木[illegible]臨海、一角亭台欲露山、銅狄已無餘淚灑、宮門惟有夕陽殷、錦城春色知多少、且逐車塵往復還、

滄海月明樓隨筆

許定生女史、名淑慧、工畫、家極貧、漸至饔食殆不濟、女史乃粥畫博貲、以供堂上甘旨、曾自繪賣畫養親圖、廣徵名流、題詠殆遍、尤以嶰湘艇所題二絕、最爲貼醒、句曰、誰識西湖女畫師、生涯筆墨等男兒、金壺倒盡傷心淚、贏得人傳孝女詩、不畫春鴛畫雪鴻、算來郤畫孝烏工、他人尙愛孤山鶴、未免分餐累阿翁、又劉鑑湖一絕云、閨中畫史早知名、况更烏私具至情、橐筆苦爲甘旨計、男兒展卷愧虛生、亦能道著女史懿行、

舞台經驗

逐流

今日之青年、多喜編劇、尤喜演劇、然其冒昧登台、與率爾操觚者、孟浪如出一轍、結果、藝術不良、無以引起觀衆之快感、而演者亦復灰心、大都半途而廢、此中原因、雖甚複雜、要莫過於絕少舞台經驗也、逐流對於此道、略有所知、敢以憶想所及、爲諸君一商確之、此調不彈、生疏已久、拉雜記之、以充篇幅、或有欠斟酌處、亦望行家曲予原諒也、(未完)

頑童的日記

夢廬

下午吃汽水、再飲冰淇淋、因爲天氣甚好、把家中所有祖宗的影像、全掛了起來晒太陽、內中有一位不知算我的什麼樣人、我嫌他沒有鬍子、狠不好看、乃用毛筆、把他畫上了八字鬚、補足他老人家做祖宗的資格、夜間我姐姐寫信、見了我就藏過了、我到偏要看看是寄給誰的、她不答應、我便坐着不走、她急得什麼似的、幾乎哭出來、臨了、她又給我一張一元鈔票、我方允不再去擾亂她了、

編輯完了

人生在世、過了一天、卽少一天壽數、故吾人心目內、視光陰之寶貴、當較金錢爲尤甚、吾人若能將謀衣食之暇、悉以之專心社會而助之、方不虛度此身、世人最易惑人陷人之物、厥惟金錢、而反人人愛如性命、抑又何耶、世人最易損名耗時之事、厥惟賭色、而反人人恬嬉如恩物、我實不解人心之不辨事物之善惡焉有如此、

目下最爲青年戕賊品物、首推「鴉片」、因其害人之深、人嗜之、輒使人失去自主之權、故營此業者、莫不利市三陪、爲官長者、應當如何設法禁止之、蓋百姓猶子弟、官長乃父兄也、奈何父兄反主張公賣、則如何尙能望子弟之有成者、嗚呼、

崇陵派傳奇

西吳隻園

□第一齣　提綱

(滿江紅)一統河山、痛寡婦孤兒難保、休提起九朝鐘簴、百年旌旄、典午登臺終禪魏、相如捧璧仍歸趙、聽驚濤夜吼武昌城、龍蛇擾、嗟彊吏、抽簪早、看邊將、稱戈少、最太息懿親庸闇、鉅僚虛憍、謝后預存瀛國祀、周家舊襲陳橋稿、訪崇陵一樹臘冬青、悲遺老、

瑞莘儒棄城授敵、袁慰庭詣闕請師、
唐少川奉詔議和、梁節庵出關種樹、

□第二齣　艦遁

(正宮引子)(破齊陣)(淨便服上)螳斧蜩戈變幻、龍潭虎穴安排、節鉞虛膺、韜鈐有愧、且喜江山尙在、願奮雄心安弈局、暫領閒情付酒杯、空庭延月來、

掌線圖

簡易手相法

諶通

富貴窮通可按圖索驥

精神線　頭腦線　生命線　運命線　太陽線　結婚線　腕輪線

□影響線　此紋在掌之正中、有與運命線相會之一短紋、此短紋卽名之曰影響線、凡有此線之人、謂有因他人之事、而影響波及其人、若果是綫與運命線成爲一致、又如小指下發現馬秋利之結婚綫(詳後)、卽表示其結婚之證、又此紋若有越過運命線時、卽表示其人常被他人所利用、迨他人若於事業告成時、卽被人所棄之明證、如其此線之進行、始終與運命線相伴行者、卽表示其人之戀愛結婚、因何種理由、遂致不能如願、

□生命線　此線[illegible]與他紋相繫時、卽表示其人幼時不健康、而常徵有胃病之兆、是線過於洩露時、卽表示其人之生涯不滿、若此綫顯明、爲表示其人身體健康之朕兆也、

□太陽綫　普通人此綫、大抵在無名指以下、此綫卽表示其人之種種幸福、且表示其人之生活、極爲圓滿、此綫愈長愈佳、能表示其人之生活、愈有光明、且多幸福也、

□結婚綫　如圖所示者、結婚綫、常在掌之橫側、如此紋長而且明、其終點處、若不向上灣曲、卽表示目前便可結婚、如多灣曲、則表示其難以結婚、(未完)

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙